

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Наволоки»

Методическая рекомендация в работе
по сольфеджио

**«Развитие творческих навыков
в младших классах»**

Составлена:
Преподавателем
МУДО ДМШ г. Наволоки
Кочневой Т.В.

2020 год

Опыт работы педагогов по сольфеджио в муз. школе показывает, что развитием творческих навыков учеников можно успешно заниматься, сочетая формы домашнего задания с импровизацией на уроке.

ЗАЯЦ

Понравилось зайчику прыгать с I на V, с V на VIII ступени. Он так распрыгался, что еле остановился:

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains six notes: a quarter note on G1 (I), a quarter note on D2 (V), a quarter note on G2 (VIII), a quarter note on D2 (V), a quarter note on G2 (VIII), and a quarter note on D2 (V). The second staff contains nine notes: a quarter note on G1 (I), a quarter note on D1 (V), a quarter note on G1 (I), a quarter note on D2 (V), a quarter note on G2 (VIII), a quarter note on D2 (V), a quarter note on G2 (VIII), a quarter note on D2 (V), and a quarter note on G1 (I).

Обыгрывая тот или иной образ музыкальными средствами, мы решаем несколько задач:

- развиваем творческое воображение детей
- ненавязчиво, в игровой форме, осваиваем различные элементы музыкальной речи
- сподвигаем учеников на самостоятельное творчество.

Постепенно у детей вырабатывается «музыкальная смелость», столь необходимая для их дальнейшего творческого роста.

Учитель же, в зависимости от методических задач и возможностей группы сам определяет меру введения творческого материала на уроке, добавляя его к основным мелодиям – образам распевки.

Стоит отметить, что исполнение распевки на уроке сольфеджио – интересный творческий процесс. Соединение серьёзной дидактической работы со сказкой, игрой, фантазией оживляет урок, пробуждает творческое воображение детей, развивает слух. Ежеурочное рассмотрение Музыкальной страны (квинтового круга) с её многочисленными улицами, знаками, стиками, которую ученик имеет возможность обвести цветными карандашами по своему усмотрению, незаметно обучает ребёнка.

Пропевание песен в мажоре, в миноре, а в дальнейшем – в их сравнении (гном – в мажоре, гном – в миноре; старушка – в мажоре, старушка – в миноре и т.д.) даёт ученику ясное слуховое представление о характерных особенностях мажорного и минорного ладов.

В любой работе важен принцип: от общего – к частному, от частного – к общему. Уделяя должное внимание проработке отдельных элементов, не стоит забывать и о целостной картине произведения, собирая её каждый раз из «отшлифованных» деталей на более более высоком профессиональном уровне.

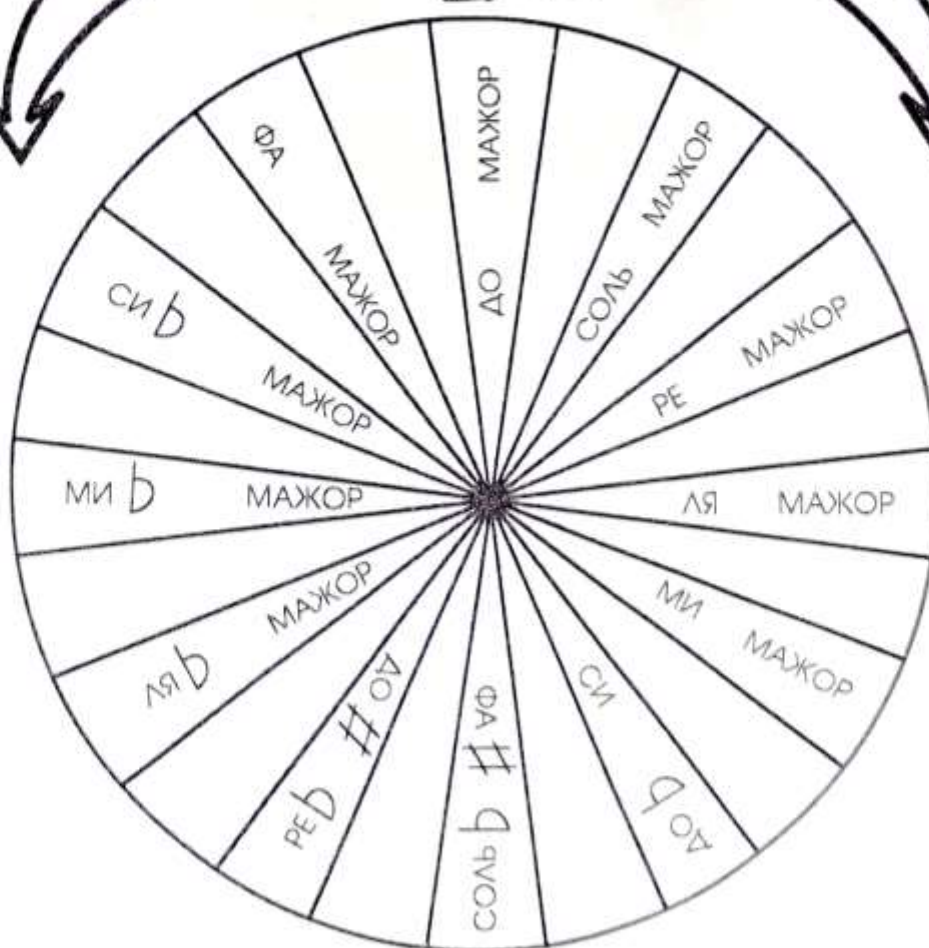
УДИВИТЕЛЬНАЯ

СТРАДА

Музыкальная сказка

СИ МИ ЛЯ
РЕ СОЛЬ ДО ФА

ФА ДО СОЛЬ
РЕ ЛЯ МИ СИ



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Существует на свете удивительная Музыкальная страна, в которой, как и в любой другой стране, есть улицы. По этим улицам можно ходить, бегать, прыгать, кувыраться, ездить грузовичке и кататься на добродушном слонике, мчаться на красивом вороном коне и капать тихим грустным дождиком. Чудеса, да и только.

«Как же это может быть? - удивишься ты. - Разве такое бывает?»

Бывает, бывает, еще как бывает!

Ведь улицы этой страны сделаны не из камня и не из глины, и, даже, не из асфальта. Они созданы волшебником Музыкальной страны из нот, озвучивая которые музыкант может рисовать разнообразные звучащие картины.

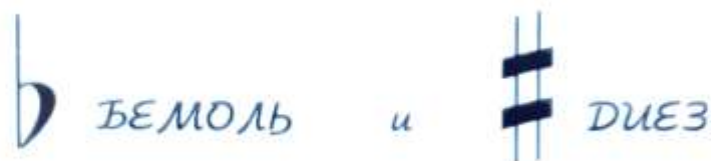
У каждой ноты музыкальной улицы есть свое место в нотном домике – Нотном стане. И если ты, мой маленький музыкант, уже умеешь читать эти ноты, мы можем отправиться с тобой в путешествие по самой знаменитой улице Музыкальной страны — улице До мажор, которая состоит из звуков-нот, известных всем-всем на свете: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Улица До мажор



Только прежде, чем отправиться на прогулку, давай посмотрим на Музыкальную страну сверху, словно мы с тобой летим над ней на большой сильной птице.

Видишь у входа в это удивительное царство, по обеим его сторонам светятся загадочные знаки.



Над каждым из них расположен музыкальный стишок:

Над бемолем — Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа

Над диэзом — Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си

Эти незатейливые стихи каждый музыкант должен знать наизусть, как мы все знаем таблицу умножения.

А вот посмотри, какие огромные стрелки-усы отходят в разные стороны от ворот Музыкальной страны. «В одну сторону пойдешь — на диэзные улицы попадешь. В другую сторону пойдешь — на бемольные улицы попадешь», — говорят нам эти стрелки. Мы же с тобой, юный музыкальный-путешественник, не станем идти ни в ту, ни в другую сторону, а пойдем прямо. Там, напротив входа, расположилась радостная и светлая, просторная и очень простая улица До мажор которая начинается нотой «До» и заканчивается нотой «До». Знаешь почему? Потому что «До» - это главная нота на этой улице, ее Тоника. С нее все начинается и ею все заканчивается. У каждой улицы Музыкальной страны есть своя тоника, своя главная нота. На улице Соль мажор — это нота «СОЛЬ», на улице Фа мажор — это нота «Фа», на улице Ми-бемоль мажор — нота «Ми-бемоль».

Всеми цветами радуги переливаются улицы Музыкальной страны: одна - розовым, другая — зеленым, третья — фиолетовым цветом. Ах, Ах! Красота-то, какая! Загляденье! Над каждой улицей звучит-светит свое музыкальное солнце, окрашивая ее и всех живущих на ней в неповторимый звуковой цвет. Слушай, дружок, и запоминай.

Но есть в стране и такие улицы, над которыми солнышко совсем не светит, а если и выглядывает из-за туч, то совсем ненадолго. Они называются минорными.

«Почему же, — наверняка удивишься ты, — волшебник не нарисует и над каждой минорной улицей солнце?»

Потому что он знает — на свете есть не только радости, но и печали, не только смех, но и слезы. И если тебе вдруг станет грустно или одиноко, приходи на минорную улицу, погрусти вместе с ней, а потом возвращайся обратно, в солнечный мажор.

«Да, но я не вижу ни одной минорной улицы на карте Музыкальной страны! — восклицаешь ты и вопросительно смотришь на меня. — Где же они?»

Минорные улицы действительно не обозначены на карте, но найти их очень просто, ведь они являются непременно спутницами мажорных улиц. У каждого мажора есть своя минорная спутница, своя улица-сестричка, и создана она Волшебником Музыкальной страны из тех же звуков-нот, что и мажорная, только вот тоника у неё другая. Располагается минорная тоника на три ступени ниже мажорной, поэтому отыскать её не составляет никакого труда.

И чтобы не запутаться в моём рассказе, давай вместе пойдём по знакомой До мажорной улице вниз, отсчитаем три звука-ступени и... окажемся в самом начале минорной улицы на её тонике.

«До» - раз! «Си» - два! «Ля» - три!

«Ля» - это тоника минорной улицы-сестрички, её главная нота.

А вот и сама улица Ля минор. Она начинается нотой «Ля» и заканчивается нотой «Ля».

Улица ля минор

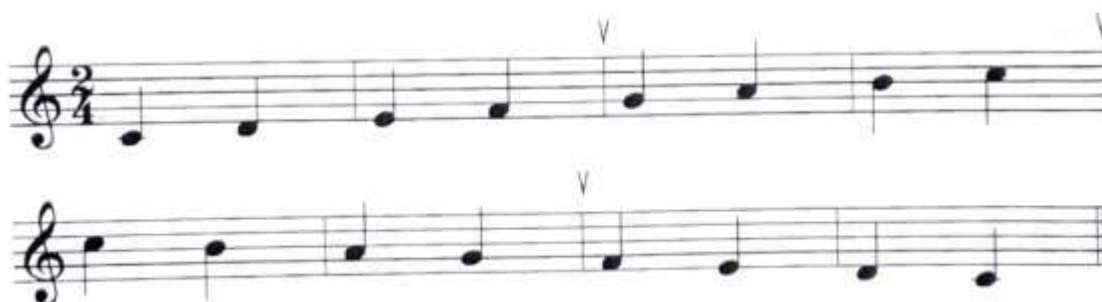


Удивительная, все-таки, Музыкальная страна! Будешь рассказывать о ней — и не расскажешь обо всем. Будешь вслушиваться в нее — и не наслушаешься, а чудес, происходящих, в ней, не насчитаешься.

Но с чего-то же надо начинать. Приглашаю тебя, мой маленький музыкант, на прогулку по улице До мажор. Там мы с тобой многое увидим, многое услышим, и, верится, многому научимся.

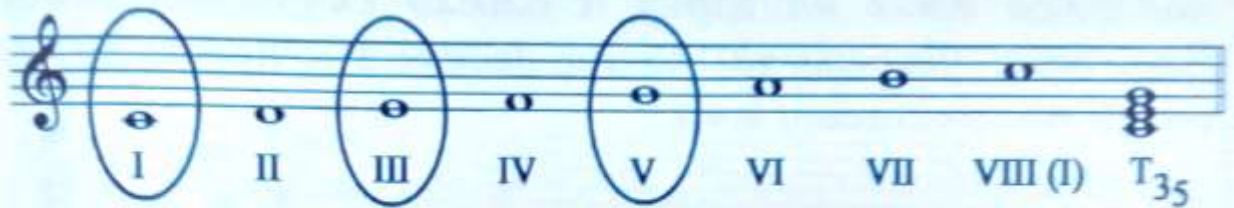
ДЧЮМ

Уверенно и радостно шагает гном по улице До мажор. На каждый свой шаг он поет одну ноту, ноту-четверть.



Песенка - лесенка

Прошелся гном по музыкальной улице и воскликнул: «Да ведь она похожа на лесенку, у которой есть ступени, только звуковые!» И стал их считать: «До» - первая ступень, «Ре» - вторая ступень, «Ми» - третья ступень, «Фа» - четвертая ступень, «Соль» - пятая ступень, «Ля» - шестая ступень, «Си» - седьмая ступень. И снова первая «До», впрочем удобнее её назвать восьмой ступенью» - решил рассудительный Гном.



СТАРУШКА

Челегко идти старушке по улице: пройдет несколько шагов-ступенек, присядет на музыкальный пенек, пройдет – присядет.



ЁЖ

Поднялся колючий ежик по улице *До мажор* и нашел на пятой ступеньке большой белый гриб. Наклол его на свои иголки, поспешил обратно. Снова поднялся ежик на горку и смело скатился с нее. Вот так! Послушай, какая веселая и простая песенка получилась у ежа.

Музыкальная запись песни «ЁЖ». Две строки нот в 2/4 такте. Первая строка: I, V, V, I. Вторая строка: I, V, V, I, V, I. Слова «Вот так!» напечатаны над нотами во второй строке.

ЗАЙКА-ПОПРЫГАЙКА

Услышал зайка песенку ежа и захотелось ему спеть такую же. Только у него она получилась другая, прыгучая.

Музыкальная запись песни «ЗАЙКА-ПОПРЫГАЙКА». Две строки нот в 2/4 такте. Первая строка: I, V, VIII, V, I. Вторая строка: I, V, VIII, V, VIII, V, I.

БЕЛКА-ЛЕТУЧЬЯ

Белке-летунье песенка ежа тоже очень понравилась, потому что она была веселая и простая. Но спела ее белочка по-своему.

Музыкальная запись песни «Белка-летунья». Две строки нот в 3/4 такта. Первая строка: ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 с цифрами I, V, VIII, I под ними. Вторая строка: ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 с цифрами I, V, VIII, I, VIII под ними.

ЖУК

Когда жучок проснулся, он отправился в свое жужжальное путешествие по улице *До мажор*: спустился с верхней тонике до пятой ступеньки, открыл крылышки и перелетел на первую ступень. «Ж-ж-ж», — весело прожужжал жучок и полетел дальше.

Музыкальная запись песни «Жук». Две строки нот в 2/4 такта. Первая строка: ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 с цифрами VIII, V, I под ними. Вторая строка: ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 с цифрами VIII, V, VIII, I под ними.

КИСА

Мягко ступает кисонька пушистыми лапками по ступеням музыкальной улицы. Прошлась. Села. Обвернулась хвостиком. «Мя-у».



СЛОНИЧЮК

По устойчивым ступеням улицы До мажор идет добродушный слоненок, переступая через одну, а иногда и через две ступеньки.



ПОРТНЯЖКА

Точно и смело работает своей музыкальной иглой веселый портняжка, сшивая нотно-звуковое полотно для улицы *До мажор*.

Музыкальная запись для песни «ПОРТНЯЖКА» в 3/4 такта, До мажор. Мелодия состоит из двух линий по шесть нот. Первая линия: G4, A4, B4, C5, B4, A4. Вторая линия: G4, F4, E4, D4, C4, B3. Под нотами указаны номера пальцев: I, III, V, VIII, VIII, V, III, I.

АКРОБАТЫ

Ноты-звуки-акробаты «ДО», «МИ» и «СОЛЬ» во время звучания песенки все время меняются местами. Нужно быть очень внимательным, чтобы не упустить их из виду.

Музыкальная запись для песни «АКРОБАТЫ» в 2/4 такта, До мажор. Мелодия состоит из трех линий по шесть нот. Ноты «ДО», «МИ» и «СОЛЬ» переставляются местами в каждой линии. Первая линия: G4, A4, B4, G4, F4, E4. Вторая линия: A4, G4, F4, E4, D4, C4. Третья линия: B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под нотами указаны номера пальцев: I, III, V, V, III, I, I, V, III, V, I, III, III, I, V, I.

ПЕСЕЧКА-ЛЕСЕЧКА

Musical notation for 'ПЕСЕЧКА-ЛЕСЕЧКА' showing a single staff with notes and Roman numerals I through VIII (I) and a final chord marked t35.

СПАРУШКА

Musical notation for 'СПАРУШКА' (first line) showing a staff with notes and Roman numerals I, III, III, V.

Musical notation for 'СПАРУШКА' (second line) showing a staff with notes and Roman numerals V, VIII, VIII, V.

Musical notation for 'СПАРУШКА' (third line) showing a staff with notes and Roman numerals V, III, III, I.

ЁЖ

Musical notation for 'ЁЖ' (first line) showing a staff with notes and Roman numerals I, V, V, I.

Musical notation for 'ЁЖ' (second line) showing a staff with notes and Roman numerals I, V, V, I, V, I, with the text 'Вот так!' above the notes.

З АЙКА-ПОПРЫТ АЙКА

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains notes with Roman numerals I, V, VIII, V, and I below them. The second staff contains notes with Roman numerals I, V, VIII, V, VIII, V, and I below them.

БЕЛКА-ЛЕПУЧЬЯ

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains notes with Roman numerals I, V, VIII, and I below them. The second staff contains notes with Roman numerals I, V, VIII, I, and VIII below them.

ЖУК

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains notes with Roman numerals VIII, V, and I below them. The second staff contains notes with Roman numerals VIII, V, VIII, and I below them.

КУСА

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures with notes and Roman numerals VIII, VI, VI, VIII. The second staff contains four measures with notes and Roman numerals VIII, VI, VIII, and the text "Мя - у".

СЛОЧЕЧЮК

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains four measures with notes and Roman numerals I, III, V, VIII. The second staff contains four measures with notes and Roman numerals VIII, V, III, I.

ПОРТЧІЯЖКА

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains six measures with notes and Roman numerals I, III, V, VIII. The second staff contains six measures with notes and Roman numerals VIII, V, III, I.

АКРОБАТЫ

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings I, III, V, V, III, I. The second staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings I, V, III, V, I, III. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings III, I, V, III, V, I. There are 'v' marks above the fourth and seventh notes of each staff.

МЯЧИК

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings I, III, V, VIII, V. The second staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings VIII, V, III, V, I. There are 'v' marks above the fifth and eighth notes of each staff.